
Stefan Shankland : Musée du Monde en Mutation - Pour une approche esthétique du métabolisme urbain

Emeline Belliot



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/21230>

DOI: 10.4000/critiquedart.21230

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Emeline Belliot, « Stefan Shankland : Musée du Monde en Mutation - Pour une approche esthétique du métabolisme urbain », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 20 May 2017, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21230> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21230>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Stefan Shankland : Musée du Monde en Mutation - Pour une approche esthétique du métabolisme urbain

Emeline Belliot

- 1 La démarche HQAC -haute qualité artistique et culturelle- proposée par l'artiste Stefan Shankland a abouti à la mise en place d'un dispositif spatio-temporel spécifique à l'usine des traitements de déchets ménagers Syctom d'Ivry-sur-Seine. Elle permet d'observer en situation les mutations d'un territoire (cf. « L'atelier du monde en mutation », Stefan Shankland, p. 84) et de relater l'écoulement du temps quotidien, de la routine et de l'événement. Le Musée du Monde en Mutation (MMM) est une initiative audacieuse : certes le fait de s'installer, et de faire à partir du territoire n'est pas nouveau, mais envisager cette possibilité à l'échelle d'une mutation urbaine, soit ici dix ans, l'est davantage.
- 2 Sans jamais énoncer de façon inamovible les objectifs du MMM, et en convoquant des points de vue multiples, l'ouvrage dévoile l'élaboration d'un processus artistique : un espace-temps où la recherche, le mouvement et l'évolution se croisent. La visée se perçoit au fur et à mesure de la lecture des dix-neuf textes rassemblés. Il s'agit de résumés historiques (sur le déchet et son traitement), de projections urbanistiques, d'entretiens (menés avec des penseurs de la ville -Marc Armengaud- comme des acteurs du monde de l'art -Laurent Le Bon-), et d'articles produits par les protagonistes du MMM.
- 3 Les hypothèses se précisent en fin d'ouvrage ; le dispositif a fait l'objet de la rédaction d'une Charte (p. 102) considérant la période de transition entre deux états d'un lieu comme un espace-temps véritable : « la démarche HQAC favorise une approche globale et écosystémique du processus de mutation. [Elle] est une démarche importante du chantier. » Les collages, inventaires photographiques, esquisses en disent plus sur les intentions de l'artiste (p. 114 à 127).
- 4 L'ensemble qui nous est donné à lire ici nous permet de saisir ce que représente l'idée de mutation à l'échelle d'une mégalopole (le Grand Paris) et la complexité d'une partie

de ce territoire (Ivry-sur-Seine) ainsi que d'évaluer les régimes d'évolution communs entre la ville et les pratiques artistiques (« Que peut apporter la pratique artistique à une ville en transformation ? Que peut apporter une ville en transformation aux pratiques artistiques ? », Stefan Shankland, p.105). Cela ouvre une perspective : l'accompagnement, l'infléchissement, la création qu'un processus artistique peut produire dans une configuration sociale et urbaine incertaine.